

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Зимняцкая средняя общеобразовательная школа

Серафимовичского района Волгоградской области

Утверждаю.

Директор МКОУ Зимняцкой СОШ

_____ Е.Н. Агапцова

«__» августа 2023 г.

Адаптированная рабочая программа

«Музыка»

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования обучающихся с умственной отсталостью и учебного плана

для детей с УО на 2023-2024 учебный год.

5 класс.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1
- Адаптированной основной общеобразовательной программы школы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
- Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида для 5-9 классов под редакцией В.В. Воронковой М. – Москва «Владос» 2011г. «Программы специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида по музыке для 5-8 классов: Евтушенко И. В.. М.: Владос, 2011.

Данная Программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения Программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планиваемым результатам освоения ПрАООП и на основании:

- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта (далее - Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- СанПиНа 2.4.2.3286-15"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- Устава Учреждения.

- Учебного плана учреждения.

Программа представлена следующими структурными элементами:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебных курсов предметов дисциплин модулей
3. Место учебного предмета курса дисциплины (модуля) в учебном плане
4. Раздел планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
5. Требования к уровню подготовки обучающихся по классам на основе базовых учебных действий
6. Содержание курса «Музыка» в 5 классах
7. Содержание учебного предмета «Музыка» по классам.
8. Тематическое планирование по учебному предмету «музыка» по классам.
9. «Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса».
10. Календарно-тематический план по классам.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционности, игровой направленности, эмоциональной дополнительности используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения (музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки). Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Основной **формой** музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. На изучение учебного материала по предмету «Музыка и пение» в базисным учебным планом для специальных (коррекционных) образовательных учреждений, реализующих программы специального образования 5 класс 34 час: один раз в неделю..

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют:

- произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность, как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается, четкой ясной структурностью, формой простого музыкального языка, классической гармонией, выразительными мелодическими оборотами, использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы воплощенные в музыкальных произведениях;
- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;
- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;
- умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; - умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- представлениями о сольном и хоровом пении;
- о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);-
- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона; -
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты). Знакомятся формой музыкальной произведения (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности), разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формируются представления о способах графического фиксирования музыки, с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук

становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительном 5 классах – 1 час в неделю..

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся начального звена.

В 5-м классе – 34 часов (1ч. в неделю).

Виды и формы контроля

Контроль (текущий, тематический, итоговый) осуществляется в форме устного опроса, с помощью дидактического материала.

Раздел планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка и пение» обучающимися с умственной отсталостью происходит в процессе активного восприятия музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка и пение» учащиеся 5 класса с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть.

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Уровни освоения предметных результатов

Минимальный уровень:

- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара);
- Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- Правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- Самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- Знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- Представление о музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара)
- Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- Пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Формирование базовых учебных действий по предмету Музыка

1. Личностные учебные действия

- обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;
- понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

2. Коммуникативные учебные действия

- обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

3. Регулятивные учебные действия

- обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

3. Познавательные учебные действия

- представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания подобран в зависимости от степени подготовленности и личностных особенностей учащихся. Это:

- Произведения композиторов-классиков русских и зарубежных,

- Музыка разных народов;

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с умственно отсталыми детьми. В связи с этим певческий репертуар составляют произведения с несложным ритмом, понятным и простым текстом, диапазоном мелодии удобным для воспроизведения.

Основной **формой** музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки (урок-концерт, урок-путешествие, урок-викторина и т.д.). В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся начального звена. В программе введен региональный компонент в следующих темах «Музыкальные инструменты народов Кубани», «Танцы народов Кубани», «Творчество композиторов Кубани», «Знакомство с музыкальными коллективами: ансамбль».

Структура урока. Урок музыки предполагает непременно восприятие, исполнение музыки и (в доступных пределах) музыкальное творчество. Это осуществляется в процессе слушания музыки, хорового пения. На уроке прослеживаются все разделы по темам программы (слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах и элементы музыкальной грамоты) Кроме того, в урок вводится:

1. **Движение под музыку** (физминутки, инсценирование песен и др.). Оно помогает «войти в образ», почувствовать музыку, глубже проникнуться ее настроением, снять эмоциональное напряжение.
2. **Игра в оркестр** создает у учащихся впечатление участия в исполнении музыки, активизирует их восприятие, способствует развитию чувства ритма, музыкально-исполнительских навыков.

Выполнение в комплексе задач музыкального воспитания, развития и обучения умственно отсталых учащихся способствует формированию их общей музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора, коррекции отклонений в интеллектуальном развитии.

Содержание учебного курса музыка 5 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В

зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

— развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1$, $ре1 - си1$, $до1 - до2$.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, металлофон; ложки и др.).

Содержание программы (5 класс)

Пение (1 ч в неделю)

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* ~ *ре*₂.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

Музыкальный материал для пения

/ четверть

«Учиться надо весело» С.Соснин, песня об учителях,

« $2*2=4$ » В. Шаинский

песня об учителях

«Росиночка-Россия» Е. Зарицкая

Школьная песня» М. Феркельман,

«Из чего наш мир состоит» Б.Савельев,

// четверть

Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский,

«Песенка-чудесенка» Ю. Михайленко. .

«Осень» Ю. Чичков. «Звуки музыки» Р. Роджерс

. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»

Новогодние песни

III четверть

Звуки музыки» Р. оджерс

«Блины» р.н.п.

«Из чего наш мир состоит» Б.Савельев

Волшебник-недоучка» А. Зацепин,

IV четверть

«Вместе весело шагать» В. Шаинский,

«Пусть всегда будет солнце» А.Островский

«Большой хоровод» Б.Савельев, «Калинка» р.н.п.

Дарите радость людям» А.Пахмутова

Музыкальные произведения для слушания

«Времена года» П.Чайковский. «Дождик» М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой . Видеоролик «АХ, КАКАЯ ОСЕНЬ» Д. Кабалевский «Марш», Д. Шостакович «Марш», М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский «Камаринская», В.А. Моцарт «Спи, моя радость, усни», А. Лядов «Колыбельная». Сиртаки» М.Теодоракис, «Исламей» каб.нар.м.,»Березка» р.н.хоровод, «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский, «Маленький цветок» ФГ. Струве «Песенка о гамме». «Звуки музыки» Р. Роджерс П.Чайковский, А. Вивальди «Времена года» Вдоль по улице метелица метет» р.н.п., «Валенки» р.н.п. Р.Шуман «Дед Мороз» «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке», «3 белых коня», «Кабы не было зимы» «Выйду на улицу» р.н.п., колядки Уж как по мосту - мосточку», «Вейся, вейся, капуста» П.Чайковский«Припевки» р.н.м., «Коробейники» р.н.п., «Абезех» каб.нар.м. «Былинные наигрыши» р.н.м., «Ах, ты, вечер» р.н.м., «У ворот, ворот» р.н.п. «Полянка»р.н.наигрыш, «Во кузнице» р.н.п., «Светит месяц» р.н.п. П.И.Чайковский « Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», заклички, Гимн России, «Песня о Родине» И.Дунаевский, песни о защитниках«Детский альбом» П.И.Чайковский; «Детская музыка» С. С. Прокофьев; «Сонная песенка» Р. Паулс; «Спят усталые игрушки» А. Островский, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов; «Вечерняя песня» А. Тома, К. УшинскийС. Прокофьев «Сказочка». М.П. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «картинки с выставки». Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский- КорсаковНациональная музыка: танцы, песни«Выйду на улицу» р.н.п., «Калинка» р.н.п., «С чего начинается Родина?» В.Баснер«Шутка» И.С.Бах, «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. "Вальс-шутка". Муз. Д. ШостаковичаПодснежник» П.Чайковский. «Времена года» П.Чайковский, А.ВивальдиК. Глюк. «Мелодия", Г.Свиридов «Ласковая просьба» Калинка» р.н.п.(трио баянистов), «Светит месяц» р.н.п., «Марш» Г.Свиридов, «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргский«День Победы» Д.Тухманов, «Вальс дружбы» А.Хачатурян, «Песня о Родине» И.Дунаевский, видеоролик «Разукрасим все планеты» «Былинные наигрыши» р.н.м., «Каприз №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Романс» Н. Йерес, «Вариации для виолончели с орк.» П.Чайковский, «Свети месяц» р.н.п., «Полянка» р.н.м. «Коробейники» р.н.п., «Припевки». «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Токатта и fuga ре минор» И.Бах«Полянка» р.н.м., «Во кузнице» р.н.п., «Мелодия» Х.Глюк, «Dolannes melodie», «Velvet silk», Звуки литавры, барабана, тарелок, бубна, колокольчиков,

Средства, методы, используемые для реализации программы:

Средства: технические средства обучения, фонотека, музыкальные и шумовые инструменты, ИКТ.

Методы: словесные, наглядные, наглядно-слуховые, практические, метод обобщения, метод эмоционального воздействия, метод стимулирования, метод сравнения.

Формы контроля: Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Онлайн – тесты «Угадай мелодию», кроссвордов по тематическим материалам.

Критерии оценки достижения учащихся

Пение:

- чистота интонирования;
- звукопроизносительная сторона речи

Слушание и восприятие музыки:

- Внимание при слушании музыки;
- высказывания о характере музыки (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),

- воспроизведение ритмического рисунка.

Инсценирование:

- Передача образов в движении;
- Изменение движения соответственно фразам

Игра на простейших музыкальных инструментах:

- воспроизведение ритмического рисунка;
- правильность звукоизвлечения

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое. При игре на простейших музыкальных инструментах воспроизведение ритмического рисунка правильное, звукоизвлечение полное.

Оценка «четыре»:

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности. В игре на простейших музыкальных инструментах: при воспроизведении ритмического рисунка допускаются неточности.

Оценка «три»:

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается. В игре на простейших музыкальных инструментах: при воспроизведении ритмического рисунка допускаются неточности.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся (5 класс)

Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- паузы (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от ДО 1 до СОЛЬ 1;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире, труде;
- народные музыкальные инструменты, их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать песню после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнить песню ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- применять полученные знания при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Описание материально-технического обеспечения
образовательной деятельности**

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2011.
2. «Современный урок в коррекционном классе». Автор – составитель Т.И.Нелипенко. – Волгоград: Издательство «Учитель» 2013.
3. «Музыка» поурочные планы 5 классы (по программе Э.Б.Абдуллина и др. под научным руководством Д. Б. Кабалевского – авт.-сост. Т.С.Максимова. – Волгоград: Учитель, 2004.)
4. Учебник Музыка 5 класс 2023 г. Евтушенко И.В., ФГОС (Адаптированные общеобразовательные программы)

1. Музыкальные дидактические игры.
2. Раздаточный материал: карточки, тесты.
3. Демонстрационные пособия:

- наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой
- портреты композиторов
- набор картинок музыкальных инструментов и музыкальных профессий
-

2. Оборудование для мультимедийных демонстраций: компьютер, интерактивная доска, музыкальное оборудование для звукового воспроизведения, синтезатор, микрофоны, диски музыкальными произведениями и видео фильмами.

**Тематическое планирование
5 класс**

№	Наименование раздела программ и тем урока	Кол. часов	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные	Формирование базовых учебных действий(БУД)
1	Музыкальная грамота: звуки, паузы, скрипичный ключ, ноты, нотный стан	1	Общие понятия о музыкальных знаках. Слушание музыкальных произведений. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Распевание, разучивание песни. Хоровое пение. Рефлексия.	Знать понятия: музыкальная грамота, звуки, паузы (долгие, короткие), скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Петъ гамму до мажор Выразительно исполнять знакомые песни. Петъ нотами гамму до мажор.	Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика; вступать в контакт и работать в коллективе
2	Музыка разных народов	1	Виды музыки (для отдыха, для развлечений, торжественная); народная музыка. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Знать виды музыки, определять характер народных песен. Следить за дыханием в песнях.	понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; следовать предложенному плану и работать в общем темпе; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

3	Народная песня. Характер и сюжеты народных песен	1	ФОЛЬКЛОР (англ. folklore- народная мудрость). Народная песня, ее особенности. Интонационное своеобразие народной музыки. Расширение словаря: музыкальные термины, определение характера народных песен. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	Знать понятия: народная музыка, народная песня, знать особенности музыкального языка народной песни. Определять характер музыки, пользоваться музыкальными терминами. Четкое пропевание окончаний фраз. Исполнять выразительно песни.	обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;
4	Разные виды народных песен (хороводные, плясовые)	1	Виды русских народных песен: хороводные, плясовые. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Узнавать хороводные, плясовые песни. Правильно исполнять ритмический рисунок мелодии, чисто интонировать звуки.	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Создание необходимых для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях,
5	Виды русских народных песен: частушки,	1	Виды р.н.п.: частушки, колыбельные. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения. Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа. Хоровое пение. Рефлексия.	Уметь определять колыбельную, частушки. Отличительная	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

	колыбельные			черта колыбельной песни, частушки. Чисто интонировать мелодию, гласные и согласные при пении.	обращаться за помощью и принимать помощь;
6	Особенности русской народной песни (маршевая, трудовая), Былинные песни	1	Виды р.н.п. Жанр «Былина»: 1. Что такое «Былина». 2. Сюжеты былин. 3. Герои былин. 4. Особенности былин. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Знать виды р.н.п. следить за дыханием в песне, произношением окончаний фраз. Правильно произносить слова, чисто интонировать мелодию в песне	пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать; работать с учебными принадлежностями
7	Роль музыки в жизни людей	1	Виды народных песен: календарно-обрядовые. Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Определять содержание народных песен, называть виды. Петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
8	Народная музыка и ее исполнители. Современн	1	Слушание исполнителей народных песен: Ч.Нахушева, Л.Зыкиной. Знакомство с творчеством молодых исполнителей народной песни. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.	Знать исполнителей народных песен. Узнавать знакомые	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;

	ые исполнител и народных песен				песни, понимать содержание. Исполнять песни разного характера выразительно, осмысленно, без сопровождения.	
9	Край, в котором ты живешь.	1	Родина, родной край, родная природа, народ. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина. Отношение к Родине, ее природе, людям, культ уре, традициям и обычаям. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.		Знать понятие: Родина, малая Родина. Уметь объяснять их. Выразительные средства музыки (жанр, характер) Чисто интонировать мелодию в песнях и упражнениях.	принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика
№	Наимено вание раздела програм м и тем урока	Ко л. ча со в	Основные элементы содержания	Планируе мые результат ы освоения по ФГОС учебного предмета: личностн ые, предметн ые	Формирование базовых учебных действий(БУД)	

1 0	Осень в музыке	1	Изобразительность в музыке. Слушание произведений, работа с цветными карточками, карточками- эмоциями. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Слышать в музыке изобразител ьность, анализиров ать произведен ие. Вовремя начинать пение, петь слаженно.	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому
1 1	Жанры музыкальн ого искусства	1	Закрепление представлений о жанрах музыки (марш, песня, танец). Хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.	Уметь определять характер музыки, двигаться в соответствии и с жанрами. Четко произносить слова при пении, окончания фраз. Следить за ансамблем.	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание
1 2	Виды музыки	1	Слушание музыкальных произведений: определение жанров, видов, характера музыки (музыка для отдыха; музыка	Уметь определять жанры и виды музыки, пользоваться музыкальн	обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;

			для развлечений – песня, танец; торжественная музыка – марш). Слушание музыкальных произведений, хоровое пение. Рефлексия.	ыми терминами. Исполнять песни, правильно распределяя дыхание.	
1 3	Зима в творчестве великих композиторов	1	Повторение нотной грамоты (скрипичный ключ, нотоносец). Написание скрипичного ключа, нот. Слушание произведений: определение изобразительных и выразительных качеств всех видов искусства. Работа с цветными карточками. Индивидуальная работа. Слушание произведений. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Знать термины: скрипичный ключ, нотный стан. Уметь писать скрипичный ключ. Знать названия нот, их расположение на нотоносце. Уметь писать ноты на нужных линейках. Уметь высказываться о произведениях, характеризовать. Выполнять требования художестве	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;

				нного исполнения песен (интонационный строй, ритм, темп) Петь ансамблем, следить за дыханием.	
1 4	Зимний фольклор	1	Слушание песен, определение вида, содержания, характера. Хоровое, сольное пение. индивидуальная работа. Рефлексия.	Понимать и передавать содержание народных песен.	обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;
1 5	Музыкальный образ Деда Мороза	1	Различные способы создания и передачи музыкальных образов. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Слышать в музыке образ Деда Мороза. Описывать образ музыкальными терминами. Чисто интонировать мелодию в песнях, четко проговаривать слова, следить за окончаниями и фраз.	которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников

№	Наименование раздела программ и тем урока	Количество часов	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные	Формирование базовых учебных действий(БУД)
1 6	Какие бывают звуки?	1	Понятия «шумовые», «музыкальные» звуки. Знать определение «мелодия». Слушание музыкальных произведений. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке. Хоровое пение. Рефлексия.	Уметь определять музыкальные и «шумовые» звуки. Исполнять в характере знакомые песни.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
1 7	Народные праздники	1	Знакомство с музыкой народных праздников. Слушание праздничных рождественских колядок, р.н.п. Дыхательная гимнастика, пение гаммы, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Знать вид народных песен (календарно-обрядовые) - «колядка».	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

				Исполняют звукоряд, песни без музыкаль ного сопровож дения.	
1 8	Композитор ы-классики и народные песни	1	Связь народных и композиторских песен. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Эмоцион альная отзывчив ость на музыку. Петь песни четко проговар ивая слова, правильн о интониرو вать мелодию.	положительное отношение к ок ружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому
1 9	Музыкальна я викторина по изученным песням		Слушание знакомых песен. Работа с карточками. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия	Знать, узнавать песни о зиме, новогодн ем праздник е.	соотносить свои действия и их ре зультаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
2 0	Народные музыкальны е инструмент ы	1	Понятие «оркестр», клавишные инструменты народного оркестра: баян, гармонь, клавишные гусли, национальная гармоника; струнные инструменты народного оркестра: балалайка, домра, гусли.. Слушание музыки. Пение хоровое, индивидуальное. Рефлексия.	Знать по звучанию и внешнем у виду клавишн	работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элеме нтарное схематическое изображение, таблицу,

	(клавишные, струнные)			ые и струнные инструменты. Четко произносить слова в песне. Уметь правильно исполнять песни (ансамблевое, хоровое).	предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
2 1	Народные музыкальные инструменты (духовые, ударные)	1	Повторение видов инструментов: клавишные, струнные. Слушание. Хоровое пение. Игра на ударных инструментах (ложки, бубны, колокольчики, трещотка, бубенцы). Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Узнавать по звучанию духовые и ударные инструменты народного оркестра. Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Выразительно	обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;

				исполняют знакомые песни.	
2 2	Масленица – пришла – отворяй ворота!	1	Слушание веснянок, повторение истории праздника. Хоровое пение, по подгруппам (звукоряд). Рефлексия.	Знать определение «веснянка», как вид календарно-обрядовых песен, названия дней праздника. Исполнять песни в характере, темпе, четко проговаривая слова и окончания фраз.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
2 3	Защитники Отечества в музыке	1	Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица. Слушание музыки. Хоровое пение, индивидуальное. Рефлексия.	Знать понятия: гимн, символ России (флаг, герб). Уметь различать характер	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

				и жанр музыки. Исполнять выразительно, эмоционально выученные песни.	
2 4	Мама- образ твой...	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Работа с карточками- эмоциями. Хоровое пение, индивидуальное (звукоряд). Рефлексия.	Сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Узнавать жанр «колыбельная». Петь песни мягким, спокойным голосом.	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
2 5	Сказочные персонажи в произведениях русских композиторов	1	Понимание языка музыки, настроения. Работа с карточками- эмоциями. Индивидуальная работа. Хоровое, сольное пение. Рефлексия.	Уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности, связывать их с характером музыки.	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

				Самостоятельно исполнять песни в характере, темпе.	
2 6	Музыка разных народов: музыка Кавказа	1	Слушание музыки, определение жанра, характера. Работа с цветными карточками, карточками-эмоциями. Индивидуальная работа. Хоровое пение, ансамблевое. Рефлексия.	Понимать особенности музыкального языка разных стран и народов. Называть жанры музыки, вид. Следить за дыханием при пении, окончанием фраз.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
2 7	Итоговый урок.	1	Закрепление понятий, изученных в 3 четверти. Самостоятельная работа. Хоровое пение. Рефлексия.	Уметь анализировать музыкальные произведения. Знать названия произведений.	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

				ений, композит оров.	
№	Наименование раздела программы и тем урока	Колл · часо в	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные	Формирование базовых учебных действий(БУД)
2 8	Оттенки шутки в музыке.	1	Слушание музыкальных произведений, определение жанра, расширение музыкального словаря. Хоровое, индивидуальное пение (гамма). Рефлексия.	Умение передать содержание, характер музыки. Ясно и четко произносить слова в песнях.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
2 9	Весна в музыке	1	Слушание и анализ произведений (жанр, характер, строение мелодии, средства для создания образа, коллектива). Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Хоровое пение, индивидуальное. Рефлексия.	Различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности. Определять характер и настроение музыки. Вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
3 0	Настроение в музыке	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Определять форму, характер музыки. Правильно интонировать мелодию.	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

			Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа, хоровое пение. Рефлексия.	Самостоятельно петь звукоряд.	
3 1	Музыкальные коллективы	1	Ансамбль скрипачей, ансамбль баянистов; симфонический, духовой, оркестр русских народных инструментов. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Определять на слух звучание оркестра, ансамбля, хора. Называть вид ансамбля, оркестра. Исполнять песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песен.	сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
3 2	«Нам нужна одна победа»	1	Слушание музыкальных произведений, беседа по содержанию песен, определение характера. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Эмоционально откликаться на песни, передавать содержание песен. Петь песни ансамблем, четко пропевать окончания фраз.	работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
3 3	Музыкальные инструменты (струнные, клавишные)	1	Слушание и определение по звучанию видов музыкальных инструментов. Индивидуальная работа. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Узнавать музыкальные инструменты. Правильно исполнять песни.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
3 4	Музыкальные инструменты (духовые, ударные)	1	Слушание и определение по звучанию видов музыкальных инструментов. Индивидуальная работа. Хоровое пение, с солистами. Рефлексия.	Узнавать музыкальные инструменты. Четко произносить слова в песнях. Правильно брать	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

				дыхание между фразами.	
--	--	--	--	------------------------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5. класс

№	Тема урока	Дата		Кол. часов	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные)	Формирование базовых учебных действий(БУД)	Музыкальный материал		Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
		Планирование	Факт					Слушание	Пение	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Музыкальная грамота: звуки, паузы, скрипичный ключ, ноты, нотный стан			1	Общие понятия о музыкальных знаках. Слушание музыкальных произведений. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Распевание, разучивание песни. Хоровое пение. Рефлексия.	Знать понятия: музыкальная грамота, звуки, паузы (долгие, короткие), скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Петь	Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика; вступать в контакт и работать в коллективе	Гамма до мажор, «Токатта и fuga РЕ МИНОР» И.С.Бах, «Птицы» К.Сен-Санс	«Учиться надо весело» С.Соснин, песня об учителях, «2*2=4» В.Шаинский	Иллюстративный материал, портрет композитора, магнитофон, аккордеон, презентация «Музыка

						гамму до мажор Выразительно исполнять знакомые песни. Петь нотами гамму до мажор.				льная грамота» (1,2 часть)
2	Музыка разных народов			1	Виды музыки (для отдыха, для развлечений, торжественная); народная музыка. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Знать виды музыки, определять характер народных песен. Следить за дыханием в песнях.	понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; следовать предложенному плану и работать в общем темпе; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	«Исламей» каб.нар.м., «Сиртаки» М.Теодоракис, «Валенки» р.н.п.	«Учиться надо весело» С.Соснин, песня об учителях, гамма до мажор	Иллюстрационный материал, магнитофон, аккордеон.
3	Народная песня. Характер и сюжеты народных песен			1	ФОЛЬКЛОР (англ. folklore- народная мудрость). Народная песня, ее особенности. Интонационное своеобразие народной музыки. Расширение словаря: музыкальные термины, определение характера народных песен. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	Знать понятия: народная музыка, народная песня, знать особенности и музыкального языка народной песни. Определят	обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;	«Ах, вы сени» р.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п. «Калинка» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Тонкая рябина» р.н.п.	«Учиться надо весело» С.Соснин, «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая	Видеоматериал «Народные песни», аккордеон. Презентация музыкальных терминов

						ь характер музыки, пользоваться музыкальными терминами. Четкое пропевание окончаний фраз. Исполнять выразительно песни.				
4	Разные виды народных песен (хороводные, плясовые)			1	Виды русских народных песен: хороводные, плясовые. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Узнавать хороводные, плясовые песни. Правильно исполнять ритмический рисунок мелодии, чисто интонировать звуки.	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Создание необходимых для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях,	«Березка» р.н. хоровод, «Во поле береза стояла» р.н.п., «Как у наших у ворот» р.н.п., «Выйду на улицу» р.н.п.	«Учиться надо весело» С.Соснин, «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая	Портрет композитора, презентация народных песен, аккордеон.
5	Виды русских народных песен: частушки, колыбельные			1	Виды р.н.п.: частушки, колыбельные. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения. Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа. Хоровое пение. Рефлексия.	Уметь определять колыбельную, частушки. Отличительная черта колыбельной песни,	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); обращаться за помощью и принимать помощь;	«Припевки» р.н.м., «Мама» П.Чайковский, «Колыбельная» В.Моцарт	«Росиночка-Россия» Е.Зарицкая, «Школьная песня» М.Ферке	Презентация народных песен, аккордеон.

						частушки. Чисто интониров ать мелодию, гласные и согласные при пении.			льман, «Из чего наш мир состоит» Б.Савель ев, гамма до мажор	
6	Особенности русской народной песни (маршевая, трудовая), Былинны песни			1	Виды р.н.п. Жанр «Былина»: 1. Что такое «Былина». 2. Сюжеты былин. 3. Герои былин. 4. Особенности былин. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Знать виды р.н.п. следить за дыханием в песне, произношением окончаний фраз. Правильно произносить слова, чисто интонировать мелодию в песне	пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать; работать с учебными принадлежностями	«Солдатушки, бравы-ребятушки», «Эй, ухнем!» р.н.п. «Во кузнице» р.н.п., «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Былинны е наигрыши» р.н.м., «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	«Росиночка-Россия» Е.Зарицкая, «Школьная песня» М.Феркельман, «Из чего наш мир состоит» Б.Савельев, гамма до мажор. Ах, весны, мои сени» р.н.п. «2*2=4» В.Шаинский	Презентация народных песен, аккордеон, иллюстрации.
7	Роль музыки в жизни людей			1	Виды народных песен: календарно-обрядовые. Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Определять содержание народных песен, называть виды. Петь в ансамбле с классом,	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	«Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п.	«Ах, весны, мои сени» р.н.п. «2*2=4» В.Шаинский	Иллюстрации, магнитофон, аккордеон.

						ясно и четко произноси ть слова в песнях.				
8	Народна я музыка и ее исполни тели. Совреме нные исполни тели народны х песен			1	Слушание исполнителей народных песен: Ч.Нахушева, Л.Зыкиной. Знакомство с творчеством молодых исполнителей народной песни. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.	Знать исполните лей народных песен. Узн авать знакомые песни, понимать содержани е. Исполнять песни разного характера выразитель но, осмысленн о, без сопровожд ения.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	«Андемир кан» каб.нар.п., «Исламей » каб.нар.м. Песни в исполнен ии Пелагеи, Варвары	«Когда мои друзья со мной» В.Шаинс кий, «Песенк а- чудесенк а» Ю.Миха йленко. . «Из чего наш мир состоит» Б.Савель ев, гамма до мажор	Видеомат ериал, аккордео н.
9	Край, в котором ты живешь.			1	Родина, родной край, родная природа, народ. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Знать понятие: Родина, малая Родина. Уметь объяснять их. Выразител ьные средства музыки	принимать цели и произвольн о включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика	«Выйду на улицу» р.н.п., «Калинка» р.н.п., «С чего начинаетс я Родина?» В.Баснер «Кафа» каб.нар.м.,	«Когда мои друзья со мной» В.Шаинс кий, «Песенк а- чудесенк а» Ю.Миха йленко,	Видеомат ериал «Край, в котором ты живешь», магнитоф он, аккордео н.

						(жанр, характер) Чисто интонировать мелодию в песнях и упражнениях.		«Исламей» каб.нар.м., «Красный сарафан» А.Варламов	«Росиночка-Россия» Е.Зарицкая	
№	Тема урока	Дата		Кол. часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля	Музыкальный материал		Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
		План	Факт					Слушание	Пение	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
10	Осень в музыке			1	Изобразительность в музыке. Слушание произведений, работа с цветными карточками, карточками-эмоциями. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке	Слышат в музыке изобразительно-анализировать произведение. Вовремя начинать пение, петь слаженно.	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому	«Времена года» П.Чайковский. «Дождик» М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой. Видеоролик «АХ, КАКАЯ ОСЕНЬ»	«Осень» Ю.Чичков. «Звуки музыки» Р.Роджерс. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»	Презентация, цветные карточки, карточки-эмоции, аккордеон

					Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.					
1 1	Жанры музыкального искусства			1	Закрепление представлений о жанрах музыки (марш, песня, танец). Хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.	Уметь определять характер музыки, двигаться в соответствии с жанрами. Четко произносить слова при пении, окончания фраз. Следить за ансамблем.	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание)	Д. Кабалевский «Марш», Д. Шостакович «Марш», М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский «Камаринская», В.А. Моцарт «Спи, моя радость, усни», А. Лядов «Колыбельная».	«Осень» Ю.Чичков. «Звуки музыки» Р.Роджерс	Презентация, аккордеон
1 2	Виды музыки			1	Слушание музыкальных произведений : определение жанров, видов, характера музыки (музыка для отдыха; музыка для развлечений – песня,	Уметь определять жанры и виды музыки, пользоваться музыкальными терминами. Исполня	обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	«Сиртаки» М.Теодоракис, «Исламей» каб.нар.м.,» Березка» р.н.хоровод, «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота»	«Осень» Ю.Чичков. «Звуки музыки» Р.Роджерс	Магнитофон, аккордеон, портреты композиторов

					танец; торжественна я музыка – марш). Слушание музыкальных произведений , хоровое пение. Рефлексия.	ть песни, правиль но распред еляя дыхание .		М.Мусоргски й, «Маленьк ий цветок» Ф. Папетти		
1 3	Зима в творче стве велик их компо зитор ов			1	Повторение нотной грамоты (скрипичный ключ, нотоносец). Написание скрипичного ключа, нот. Слушан ие произведени й: определение изобразитель ных и выразительн ых качеств всех видов искусства. Работа с цветными карточками. Индивидуаль ная работа. Слушание произведений	Знать термины : скрипич ный ключ, нотный стан. Уметь писать скрипич ный ключ. Знать названи я нот, их располо жение на нотонос це. Уметь писать ноты на нужных линейка х. Умет ь	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;	Г. Струве «Песенка о гамме». «Звуки музыки» Р.Роджерс П.Чайковс кий, А.Вивальд и «Времена года»	А. Островс кий «До, ре, ми, фа, соль...» Новогод ние песни, звукоряд : до-соль	Презентац ия, магнитофо н, аккордеон, нотные листы

					Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	высказываться о произведениях, характеризовать. Выполнять требования художественного исполнения песен (интонационный строй, ритм, темп) Петь ансамблем, следить за дыханием.				
14	Зимний фольклор			1	Слушание песен, определение вида, содержания, характера. Хоровое, сольное	Понимать и передавать содержание народных песен.	обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;	«Вдоль по улице метелица метет» р.н.п., «Валенки» р.н.п.	А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...». Новогодние	Презентация, магнитофон, аккордеон

					пение. индивидуаль ная работа. Рефлексия.				песни, звукоряд : до-соль	
1 5	Музы кальн ый образ Деда Мороз а			1	Различные способы создания и передачи музыкальны х образов. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Слышат ь в музыке образ Деда Мороза. Описыв ать образ музыкал ьными термина ми. Чисто интонир овать мелоди ю в песнях, четко прогова ривать слова, следить за окончан иями фраз.	которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в разли чных условиях, составляют основу для дальнейшего фо рмирования логического мышления школьников	Р.Шуман «Дед Мороз»	Новогод ние песни	Презентац ия, магнитофо н, аккорде он

1 6	Какие быва ют звуки ?			1	Понятия «шумовые», «музыкальны е» звуки. Знать определение «мелодия». Слушание музыкальных произведений . Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке. Хоровое пение. Рефлексия.	Уметь определ ять музыкал ьные и «шумов ые» звуки. Исполни ть в характер е знакомы е песни.	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)	Звуки улицы, бытовые звуки	«Когда мои друзья со мной» В.Шаинс кий	Альбом из серии «Страна чудес» - Какие бывают звуки. Аккордеон ; звуки природы, улиц, бытовые звуки; портрет композито ра.
--------	-----------------------------------	--	--	---	---	--	---	-------------------------------------	---	---

№	Тема урока	Дата		Кол. часов	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личные,	Формирование базовых учебных действий(БУД)	Музыкальный материал		Оборудование, дидактич.материал, ТСО и ИТ
		План	Факт					Слушание	Пение	

						предм етные				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 7	Народны е праздник и			1	Знакомство с музыкой народных праздников. Слушание праздничных рождественских колядок, р.н.п. Дыхательная гимнастика, пение гаммы, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Знать вид народных песен (календарно-обрядовые) - «колядка». Исполнять звуко-ряд, песни без музыкального сопровождения.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	«Выйду на улицу» р.н.п., колядки	«Блинны» р.н.п. «Когда мои друзья со мной» В.Шайнски	Презентация, аккордеон, магнитофон
1 8	Композиторы-классики и народные песни			1	Связь народных и композиторских песен. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, подгруппам. Рефлексия.	Эмоциональная отзывчивость на музыку. Петь песни четко проговаривая	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. принимать цели и производительно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;	«Уж как по мосту - мосточку», «Вейся, вейся, капуста» П.Чайковский	«Когда мои друзья со мной» В.Шайнски, «Блинны» р.н.п.	Магнитофон, аккордеон, портрет П.Чайковского.

						слова, правил ьно интони ровать мелоди ю.				
1 9	Музыкал ьная викторин а			1	Слушание знакомых песен. Работа с карточками. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Знать, узнава ть песни о зиме, нового днем праздн ике.	положительное отношен ие к окружающей дей ствительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому	«В лесу родилась елочка», «Малень кой елочке», «3 белых коня», «Кабы не было зимы»	Песни о зиме.	Презент ация, магнито фон
2 0	Народны е музыкал ьные инструме нты (клавишн ые, струнные)			1	Понятие «оркестр», клавишные инструменты народного оркестра: баян, гармонь, клавишные гусли, национальная гармоника; струнные инструменты народного оркестра: балалайка, домра, гусли.. Слушание музыки. Пение хоровое, индивидуальное. Рефлексия.	Знать по звучан ию и внешн ему виду клави шные и струнн ые инстру менты. Четко произн осить слова в песне. Уметь	соотносить свои действия и их результаты с задан ными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов	«Припев ки» р.н.м., «Коробе йники» р.н.п., «Абезех» каб.нар.м . «Былинн ые наигрыш и» р.н.м., «Ах, ты, вечер» р.н.м., «У ворот, ворот» р.н.п.	«Из чего наш мир состои т» Б.Саве льев, гамма до мажор . «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.	Презент ация «Клави шные, струнн ые инструм енты народно го оркестр а», аккорде он, иллюст рации музыка льных инструм ентов.

						прави льно исполн ять песни (ансам блевое, хорово е).				
2 1	Народны е музыкал ьные инструме нты (дух овые, ударные)			1	Повторение видов инструментов: клавишные, струнные. Слушание. Хоровое пение. Игра на ударных инструментах (ложки, бубны, колокольчики, трещотка, бубенцы). Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Узнава ть по звучан ию духов ые и ударн ые инстру менты народн ого оркест ра. Пользо ваться приема ми игры на детски х музыка льных инстру ментах . Выраз ительн	работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	«Полянк а»р.н.наи грыш, «Во кузнице» р.н.п., «Светит месяц» р.н.п.	«Роси ночка- Росси я» Е.Зари цкая, гамма до мажор . «Учи ться надо весело » Б.Сос нин	Презент ация «Духов ые и ударны е инструм енты народно го оркестр а», аккорде он, иллюст рации музыка льных инструм ентов, ударны е инструм енты.

						о исполнять знакомые песни.				
2 2	Защитники Отечества в музыке			1	Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица. Слушание музыки. Хоровое пение, индивидуальное. Рефлексия.	Знать понятия: гимн, символ России (флаг, герб). Уметь различать характер и жанр музыки. Исполнять выразительно, эмоционально выученные песни.	обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;	Гимн России, «Песня о Родине» И.Дунаевский, песни о защитниках	«Когда мои друзья со мной» В.Шайкин, «Песенка-чудесенка» Ю.Михайленко, «Росинка-Россия» Е.Зарцкая	Презентация «Гимн России», Портреты композиторов А.Александрова, Г.Струве.
2 3	Масленица пришла – отворяй ворота!			1	Слушание веснянок, повторение истории праздника. Хоровое пение, по подгруппам (звукоряд). Рефлексия.	Знать определение «веснянка», как вид календ	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его	П.И.Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла	«Блинны» р.н.п. Заклички.	Презентация, аккордеон, магнитофон

						арно-обрядовых песен, названия дней праздника. Исполнять песни в характере, темпе, четко проговаривая слова и окончания фраз.	содержанию и организации;	«Времена года», заклички		
2 4	Мама-образ твой...			1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Работа с карточками-эмоциями. Хоровое пение, индивидуальное (звукоряд). Рефлексия.	Сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Узнавать жанр «колыбельная».	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	«Детский альбом» П.И.Чайковский; «Детская музыка» С. С. Прокофьев; «Сонная песенка» Р. Паулс; «Спят усталые игрушки»	«Волшебник-недоучка» А.Зацепин, нотный звукоряд	Презентация, аккордеон, карточки-эмоции, магнитофон

						<p>Петь песни мягким, спокойным голосом .</p>		<p>А. Островский, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов ; «Вечерняя песня» А. Тома, К. Ушинский.</p>		
25	Сказочные персонажи в произведениях русских композиторов			1	<p>Понимание языка музыки, настроения. Работа с карточками-эмоциями. Индивидуальная работа. Хоровое, сольное пение. Рефлексия.</p>	<p>Уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности, связывать их с характером музыки . Самостоятельно исполнять песни в характере</p>	<p>использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p>	<p>С. Прокофьев в «Сказочка». М.П. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «картинки с выставки». Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков</p>	<p>«Волшебник-недоучка» А.Зацепин, нотный звукоряд</p>	<p>Презентация, аккордеон, магнитофон</p>

						ре, темпе.				
2 6	Музыка разных народов: музыка Кавказа			1	Слушание музыки, определение жанра, характера. Работа с цветными карточками, карточками-эмоциями. Индивидуальная работа. Хоровое пение, ансамблевое. Рефлексия.	Понимать особенности музыкального языка разных стран и народов. Называть жанры музыки и, вид. Следить за дыханием при пении, окончанием фраз.	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);	Национальная музыка: танцы, песни	«Росиночка-Россия» Е.Заричная, «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский, «Песенка-чудесника» Ю.Михайленко	Презентация, аккордеон

27	Итоговый урок.			1	Закрепление понятий, изученных в 3 четверти. Самостоятельная работа. Хоровое пение. Рефлексия.	Уметь анализировать музыкальные произведения. Знать названия произведений, композиторов.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	«Выйду на улицу» р.н.п., «Калинка» р.н.п., «С чего начинается Родина?» В.Баснер	«Росинка-Россия» Е.Зарцкая, «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский, «Песенка-чудесница» Ю.Михайленко	Весь материал, использованный в процессе изучения программы. Аккордеон, магнитофон.
№	Тема урока	Дата		Ко л. часов	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные)	Формирование базовых учебных действий(БУД)	Музыкальный материал		Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
		П л а н	Ф а к т					Слушание	Пение	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28	Оттенки шутки в музыке.			1	Слушание музыкальных произведений, определение жанра, расширение музыкального словаря. Хоровое, индивидуальное пение	Умение передать содержание, характер музыки. Ясно и четко произносить слова в песнях.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	«Шутка» И.С.Бах, «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. "Вальс-шутка". Муз. Д. Шостаковича	«Вместе весело шагать» В. Шаинский, «Пусть всегда будет солнце»	Аккордеон, магнитофон

					(гамма). Рефлексия .				А.Островский	
29	Весна в музыке			1	Слушание и анализ произведений (жанр, характер, строение мелодии, средства для создания образа, коллектива). Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Хоровое пение, индивидуальное. Рефлексия.	Различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности. Определять характер и настроение музыки. Вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	«Подснежник» П.Чайковский. «Времена года» П.Чайковский, А.Вивальди	«Вместе весело шагать» В. Шаинский, «Пусть всегда будет солнце» А.Островский	Презентация , аккордеон
30	Настроение в музыке			1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Определять форму, характер музыки. Правильно интонировать мелодию.	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	К. Глюк. «Мелодия", Г.Свиридов «Ласковая просьба»	«Вместе весело шагать» В. Шаинский, «Пусть	Аккордеон , магнитофон, цветные карточки, портрет

					Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа, хоровое пение. Рефлексия.	Самостоятельно петь звукоряд.			всегда будет солнце» А.Островский	композитора
3 1	Музыкальные коллективы			1	Ансамбль скрипачей, ансамбль баянистов; симфонический, духовой, оркестр русских народных инструментов. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Определять на слух звучание оркестра, ансамбля, хора. Называть вид ансамбля, оркестра. Исполнять песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песен.	сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	«Калинка» р.н.п.(трио баянистов), «Светит месяц» р.н.п., «Марш» Г.Свиридов, «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргский	«Большой хор» Б.Савельев, «Калинка» р.н.п.	Презентация, аккордеон
3 2	«Нам нужна одна победа»			1	Слушание музыкальных произведений, беседа по содержанию песен, определение характера.	Эмоционально откликаться на песни, передавать содержание песен. Петь песни	работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).	«День Победы» Д.Тухманов, «Вальс дружбы» А.Хачатурян, «Песня о	«Большой хор» Б.Савельев, «Калинка»	Портрет композиторов, аккордеон, магнитофон, иллюстрации к музыке. Дидактическая игра

					Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	ансамблем, четко пропевать окончания фраз.		Родине» И.Дунаевский, видеоролик «Разукрасим все планеты»	р.н.п., «Дарите радость людям» А.Пахмутова	«Определите музыкальный инструмент»
33	Музыкальные инструменты (струнные, клавишные)			1	Слушание и определение по звучанию видов музыкальных инструментов. Индивидуальная работа. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Узнавать музыкальные инструменты. Правильно исполнять песни.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	«Былинные наигрыши» р.н.м., «Каприс №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Романс» Н. Йерес, «Вариации для виолончели с орк.» П.Чайковский, «Свети месяц» р.н.п., «Полянка» р.н.м. «Коробейники» р.н.п., «Припевки». «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Токатта и фуга ре минор» И.Бах	«Большой хор» Б.Савельев, «Калинка» р.н.п.	Иллюстрации и музыкальных инструментов в (дидактическая игра «Какой инструмент звучит?»), аккордеон
34	Музыкальные инструменты (духовые, ударные)			1	Слушание и определение по звучанию видов музыкальных инструментов. Индивидуальная работа. Хоровое пение, с солистами. Рефлексия.	Узнавать музыкальные инструменты. Четко произносить слова в песнях. Правильно брать дыхание	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов	«Полянка» р.н.м., «Во кузнице» р.н.п., «Мелодия» Х.Глюк, «Dolannes melodie», «Velvet silk», Звуки литавры, барабана, тарелок, бубна, колокольчиков,	«Дарите радость людям» А.Пахмутова	Иллюстрации и музыкальных инструментов в (дидактическая игра «Какой инструмент

						между фразами.		треугольника, ложек		звучит?»), аккордеон
--	--	--	--	--	--	-------------------	--	------------------------	--	-------------------------

Всего 34 часа